Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Нижнегорская школа-гимназия» Нижнегорского района Республики Крым

Рассмотрена
на заседании
методического совета
№ 5 от 24.05. 2017 г.

Согласована
Заместитель директора
_____ Хмыз Ю.В.

Утверждена
Директор МБОУ
«Нижнегорская ШГ»
_____ С.С. Пацай
Приказ
№ 363 от 31.08. 2017 г.

Программа дополнительного образования детей
культурологической направленности
кружок «Киноклуб»
(2 группа)

Уровень образования, класс: средне общее образование, 11-А класс
Срок реализации программы: 2017/2018 учебный год
Количество часов: 1 ч. в неделю, 34 ч. в год.
Педагог, реализующий программу:
Новак Виктория Евменовна

2017-2018 учебный год

1. Пояснительная записка

Рабочая программа разработана на основе:

- Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

- Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.07.2015 №734 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам – образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 №1015».

- Приказа Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 №1089 (в ред. приказа от 23.06.2015 №609) «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

- Закона Республики Крым от 06.07.2015 №131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым».

- Учебного плана МБОУ «Нижнегорская школа-гимназия» на 2017/2018 уч. г.

- Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин МБОУ «Нижнегорская школа-гимназия».

Срок реализации программы – 1 год (34 часа, 1 час в неделю).

Программа рассчитана на детей 15-17 лет.

В рамках реализации целей и задач федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) второго поколения дополнительное образование учащихся должно стать неотъемлемой частью образовательного процесса в школе. Дополнительное образование школьников объединяет все виды деятельности (кроме урочной), в которых возможно и целесообразно решение задач их развития, воспитания и социализации. Одной из целей Федеральной Государственной образовательной программы является гармоничное развитие личности и ее творческих способностей.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом культурологическое направление возможно реализовать на занятиях дополнительного образования «Киноклуб».

Разработка и внедрение программы обусловлены потребностью общества в развитии нравственных, эстетических, коммуникативных качеств. Важным является научить школьников критически воспринимать информацию. Современная киноиндустрия, как правило, ориентирована на развлечение, образовательные и воспитательные цели оказываются мало востребованы массовым зрителем. Поэтому необходимо знакомить ребят с лучшими образцами кинематографии. Особый интерес у школьников могут вызвать фильмы про сверстников, которые позволят сформировать позитивный зрительский опыт и вкус, развивать качества толерантной личности, способствовать развитию воображения, фантазии и внимания. А последующее обсуждение и рецензирование окажет благоприятное воздействие на общую коммуникативную культуру.

2. Требования к уровню подготовки обучающихся

Обучающиеся должны знать:

- о первом этапе рождения киноискусства, его особенностях;
- о выразительных средствах кинематографа;
- о развитии отечественного киноискусства, его особенностях;
- о развитии анимационного кино, его особенностях;
- о развитии отечественного киноискусства;
- о развитии киноискусства;
- о специфике работы в области киноискусства, ее видах, разделении труда;
- о творческом процессе создания фильма;
-

Обучающиеся должны уметь:

- высказываться в рамках заданной темы, применяя свой жизненный и учебный опыт уметь слушать собеседника, оппонировать ему;
- воспринимать визуальную информацию;
- вести дискуссию;
- различать различные кинематографические жанры;
- работать в творческом коллективе, координируя деятельность в группе;
- выполнять простые фотопрезентации;
- выполнять поиск и сети Интернет исторического материала о кинематографе
- воспринимать визуальную и теоретическую информацию.

3. Содержание дополнительного образования культурологической направленности кружка «Киноклуб»

КИНО – ВИД ИСКУССТВА (9 часов)

Введение. Кино как вид искусства.

Кино на стыке достижений науки, техники и синтеза искусств. Рождение кино в 1895 году как закономерный итог развития техники (от фотографии с 1839 года). И одновременно как синтез разных искусств (живописи, архитектуры, литературы, музыки, театра). Исторические предпосылки - наскальные рисунки, рисунки в Древнем Египте (в гробницах фараонов).

Выразительные средства кинематографа.

Пластическое богатство фильма: ритм, метафоричность, композиция кадра, движение камеры, использование виража. Однокадровые ролики (однокадровый монтаж). Принцип аттракциона у бр. Люмьер и Ж. Мельеса. Перебивка. Крупный план. Параллельный монтаж.

Рождение синематографа.

Становление языка кино на основе синтеза искусств.Кинематограф бр. Люмьер Рождение кино в России. Развитие кино в двух направлениях: как искусства и как техничес-кого достижения. Формирование специфического языка кино. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. синтезживописи, архитектуры, музыки, литературы, театра - возникновение художественного образа нового типа.

Немое кино как язык общемирового общения.

Развитие литературной традиции («маленький человек»), кинопрофессий и кинематографических школ. Расцвет творчества Ч.Чаплина. От кинокомедий «Огни большого города»(1931) и «Новые времена»(1936) до «Великого диктатора»(1940).

Кинопоказ фильмов (из списка) согласно Соглашению о сотрудничестве с ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».

КИНО 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА (5 часов)

Голливуд и утверждении идеалов «американской мечты».

Место Голливуда в утверждении идеалов «американской мечты». Основные жанры коммерческой продукции. «Звезды» 20-х годов: Д.Гилберт, Р.Валентино, Г.Гарбо и др. Герои фильмов и персонажи «звезд» как выражение духа эпохи. Создание Американской академии киноискусства. «Золотой век» американской кинокомедии. Творчество Ч.Чаплина, Б.Китона, Г.Ллойда, С.Лорела и О.Харди, Г.Лэнгдона и других.Реалистические фильмы Э.Штрогейма. Становление ведущих жанров Голливудского кинематографа: вестерн, криминальный фильм, комедия, драма.

Агитационное кино.

Октябрьская революция и кинематограф. Хроника. Агитфильмы. Деятельность частных кинопредприятий. Декрет о национализации кинематографии. ОрганизацияГоскиношколы.. Экспериментальная мастерская Л.Кулешова.. Теория киномонтажа. «Эффект Кулешова». Теория кинонатурщика. Репетиционный метод.

Мировое кино эпохи тоталитаризма.

Изменение киноязыка с приходом в кино звука и цвета. Киноискусство тоталитаризма. Развитие кино как массового искусства. Особенности кино тоталитаризма. Л. Риффеншталь. «Олимпиада», «Триумф воли». А. Роом «Строгий юноша».

Кинопоказ фильмов (из списка) согласно Соглашению о сотрудничестве с ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».

РАЗВИТИЕ КИНО В 40-50-Е ГОДЫ XX ВЕКА (4 часа)

Мировая война и роль кино в жизни государства – общества – человека.

Развитие кино в 40-е годы XX века. Влияние исторических событий на развитие

кино. Усиление агитационной роли кино в СССР (боевые киносборники). Роль и влияние кинохроники на кино 40-х годов. Новые открытия в мировом кино. О. Уэллс «Гражданин Кейн». М. Кертис «Касабланка».

Отечественное киноискусство в годы Второй мировой войны: от агитации к реализму.

Эволюция мастеров отечественного кино от поверхностно-агитационного раскрытия темы к ее реалистическому постижению. Сложная судьба фильма «Иван Грозный», 1945, реж. С. Эйзенштейн.

Кинопоказ фильмов (из списка) согласно Соглашению о сотрудничестве с ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».

РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА КИНО В 60-70-Е ГОДЫ XX ВЕКА (10 часов)

Авторское кино.

Развитие языка кино в 60-70-е годы XX века Творчество А. Тарковского, Г. Козинцева, М. Ромма и др. Общая характеристика кино Франции (Новая волна). Общая характеристика кино США (С. Крамер, С. Поллак, С. Кубрик и др.).

Творчество А. Тарковского.

Поиски новых принципов кинематографической интерпретации духовного наследия прошлого Статья А.Тарковского «Запечатленное время» и специфика образности фильма «Андрей Рублев»(1966, ВЭ - 1971). Философско-нравственная проблематика и особенности жанрово-стилевого и композиционного раскрытия темы в фильме «Андрей Рублев Особенности языка А.Тарковского Фильмы «Солярис», «Сталкер» тема блудного сына в фильме «Солярис».

Кинопоказ фильмов (из списка) согласно Соглашению о сотрудничестве с ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».

Творчество Н. Михалкова.

Новый уровень постижения литературного наследия : «Неоконченная пьеса для механического пианино»(реж.Н.Михалков, 1977). «Обломов» »(реж.Н.Михалков, 1977.

Кинодраматургия и появление высокобюджетного кинематографа 60-70-х годов.

«Саспенса» в работах А. Хичкока. Переосмысление «монтажа аттракционов» С.Эйзенштейна в фильмах экшн. Психологические аспекты построения «аттракциона». Контркультура и разрушение классического нарратива. «Антифильмы» Э. Уорхола. Принцип «рваного монтажа» и «экспериментальное кино» Ж.-Л. Годара.

АНИМАЦИОННОЕ КИНО (4 часа)

Развитие анимационного кино.

История появления мультипликации в 1877 г. Эмиль Рейно: создание праксиноскопа. А Первый фильм.(Мельбурн-Купер), первый кукольный мультфильм (А.Ширяев) 1906г. первые анимац. Аимационное кино в Японии и США.О.Дисней, Жанр аниме Развитие анимационного кино (Ю. Норштейн, Г.Бардин, А. Хржановский и др.). Анимационное кино 3D «Старик и море»(А.Петров).

Кинопоказ фильмов (из списка) согласно Соглашению о сотрудничестве с ГБУ РК «Крымский киномедиацентр».

ОБОБЩЕНИЕ КУРСА (2 часа)

Обзор рассмотренных тем, фрагменты любимых фильмов.

4. Тематическое планирование

№ п/п	Название раздела	Количество часов
1.	КИНО – ВИД ИСКУССТВА	9
2.	КИНО 20-30-Х ГОДОВ XX ВЕКА	5
3.	РАЗВИТИЕ КИНО В 40-50-Е ГОДЫ XX ВЕКА	4
4.	РАЗВИТИЕ ЯЗЫКА КИНО В 60-70-Е ГОДЫ XX ВЕКА	10
5.	АНИМАЦИОННОЕ КИНО	4
6.	ОБОБЩЕНИЕ КУРСА	2
Всего:		34